

Комитет администрации по образованию г. Славгорода Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 09.01.2023г.



Утверждаю  
директор МБОУ «СОШ 15»  
Кучинская Т.Г.  
приказ № 44  
от 30.01.2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая )  
программа художественной направленности  
Театральная студия «Актерское мастерство»

Возраст учащихся -11-13 лет

Автор –составитель

Срок реализации – 1 год

Беликова Ю.А.,библиотекарь

г.Славгород, 2023

## Оглавление

		Стр.
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Ожидаемые результаты	28
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	29
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Формы аттестации и контроля	30
2.4.	Оценочные материалы	31
2.5.	Методические материалы	31
2.6.	Список информационных источников	32
	Приложение	37

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы – художественная.**

Программа представляет собой стартовый курс, направленный на эстетическое развитие и воспитание, а также на получение детьми основ театрального мастерства. Воспитание чувства прекрасного, художественного вкуса, интереса к наследию русского и мирового искусства необходимо для воспитания гармоничной, развитой личности. Не только интерес к тому, что уже создано, но и желание создать что-то свое, то, чего никогда еще не было – то, что определяет творческую, созидательную личность. Курс рассчитан на то, чтобы вызвать этот интерес и дать тот набор навыков, который на начальном уровне позволит заниматься театральным мастерством.

#### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 г);
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МБОУ «СОШ №15» г.Славгород и другие локальные акты МБОУ «СОШ №15» .

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она позволяет заниматься широкому кругу детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Обучение вводит ребенка в мир театра, знакомит его с традициями, историей, жизнью.

**Возраст воспитанников:**

11-13 лет. Количество детей в группе: 15 человек. Группа разновозрастная. Уровень подготовки детей при приеме в группу: без подготовки и с имеющимися определенными навыками.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-13 лет

-1 часа в неделю.

-36 часов в год.

**Формы Занятий:**

Очная

**Режим занятий:**

1 час в неделю

36 часов в год

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса. воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Текущий
2	Культура и техника речи	4	2	2	Текущий
3	Ритмопластика	6	3	3	Текущий
4	Театральная игра	17	5	12	Текущий
5	Этика и этикет	8	3	5	Текущий
	Всего часов	36	14	22	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение (1 час)

Вводная беседа. Знакомство с планом курса. Выборы актива курса.

**Теория:** Беседа о содержании

курса **Практика:** Выборы актива

курса

#### Раздел 2. Культура и техника

#### речи ( 4 часа)

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

**Теория:** Игра на общение; развитие социального чувства, развитие внимания; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.

**Практика:** Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры по развитию языковой догадки.

### **Раздел 3. Ритмопластика ( 6 часов)**

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Обращение» .«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

**Теория:** Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театра, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор.

**Практика:** Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения на развитие ритмичности движений.

### **Раздел 4. Театральная игра.( 17 часов)**

Знакомство со структурой **театра**, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки поролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим

ударением, изготовление декораций)

Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением т.п.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

**Теория:** Знакомство со структурой **театра**, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Работа над органами артикуляции, дикции. Работа над образом, мимикой лица. Парики и причёски.

**Практика:** Инсценирование сказки «12 месяцев»

## **Раздел 5. Этика и этикет ( 8 часов)**

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Репетиция сценического этюда «**Театр** начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)  
Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Подведение итогов.

**Теория:** Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, этикет.

**Практика:** Сюжетно-ролевые игры. Инсценирование отдельных эпизодов



## Ожидаемые результаты

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, дирижер, импровизация, опера, ритм, средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Сценическое действие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Действовать в коллективе;</li> <li>- свободно ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>- управлять интонацией своего голоса;</li> <li>- действовать в вымышленных обстоятельствах;</li> <li>- произносить текст внятно, с выражением;</li> <li>- правильно распределять дыхание;</li> <li>- импровизировать на заданную тему.</li> </ul>

## Комплекс организационно педагогических условий

### Календарный учебный график

Этапы образовательной деятельности	График
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных часов	36
Продолжительность занятия	40 мин.
Окончание учебного года	31 мая
Сроки вводного контроля	15-20 сентября
Сроки промежуточного контроля	15- 25 мая
Сроки итогового контроля (при наличии)	26-31 мая

#### Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций: кулисы, ширмы, стулья, ткани, деревянные изделия;
- аудио- и видеотехника;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры  
(микшерный пульт -1 штука;  
колонки -2 штуки;  
сабвуфер -1 штука;  
микрофоны – 4 штуки)

**Формы аттестации:**

техника чтения, инсценировки, импровизации, конкурс, фестиваль, зачет.

**Формы отслеживания образовательных результатов:**

журнал посещаемости, методические разработки, видеозапись, конкурс, фестиваль, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

концерт, праздник, конкурс, открытое занятие, портфолио, фестиваль.

\

## Список литературы

- Абраменко А.И., Алексеев А.А. Практикум по общей психологии. М., 1990
- Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991
- Блок В.Б. Система Станиславского и проблемы драматургии. М., 1969
- Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Декларация прав ребенка, провозглашенная резолюцией 1386 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11 59 г.;
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- Иванов И., Шишмарева Е. Воспитание движения актера. М., 1937
- Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.:Лепта-Книга, 2007.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1984
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М., 1970
- Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1985
- Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1973
- Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954
- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. М., 1992
- Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
- Ферман М.Г. Дикция и орфоэпия. М., 1964
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
- Шихматов А. Сценические этюды. М., 1969





